

NHO CHILDOOK

Perception - Action - Cognition
Interactive and behavioral installation

지각 - 행동 - 인지
인터랙티브 행동 설치

« Le voyant est inclus dans le visible en tant que chair du monde, celle-ci se possède à travers lui.
Le monde ne s'épanouit que par le biais du corps. »
- Maurice Merleau-Ponty -

« 보는 사람은 세계의 살로써 보이는 것에 포함된다. 이 살은 보이는 것을 통해서 숙련되어진다.
세계은 단지 몸을 통해서만 펼쳐진다. »
- 모리스 메를로-퐁티 -

대부분의 작업들에서, 나는 시각정보기술과 전자센스를 통해 획득한 물리적 정보들을 이용하여 관람객과 예술작품 사이에 상호소통 할 수 있는 커뮤니케이션 공간을 생성하는 것을 시도하고 있다. 관람객의 움직임이나, 손짓 그리고 머리돌리기, 이러한 모든 피지컬한 움직임들은 예술작품 속에서 가변적이고도 창조적인 소스가 된다.

나는 이러한 예술적 상호작용성의 연속성을 통해서 관람객의 가지고 있는 지각능력을 변화시킬 수 있는 힘을 예술가들이 가질 수 있기를 희망한다. 결국, 그러한 힘을 가진 작가들의 예술작품을 관람객이 경험을 하므로써 획득된 새로운 운동·감각능력은 사람과 사람사이에 형성되는 상호주관성을 이해하는데 시초적 도구가 될 것이라 생각하기 때문이다.

Dans la plupart de mes réalisations pratiques, j'ai tenté de générer un espace de communication entre le spectateur et l'œuvre d'art à travers une technique visuelle informatique et des capteurs à saisir des informations physiques. Un déplacement, un geste de la main et un tournement de la tête du spectateur, tout ce que le mouvement physique devient les ressources variables et créatives.

J'espère que l'artiste aurait un pouvoir de changer ou modifier la perception du spectateur au milieu de ces chaînes de l'interactivité artistique. Car, je pense que, finalement, cette nouvelle habilité sensori-motrice acquis à travers des expériences d'œuvre artistique soit utile à comprendre l'intersubjectivité entre les gens.

NHO Chiwook



"Digital Aura" 전시 전경
오픈미디어아트페스티벌 2021
문화비축기지, 서울, 2021

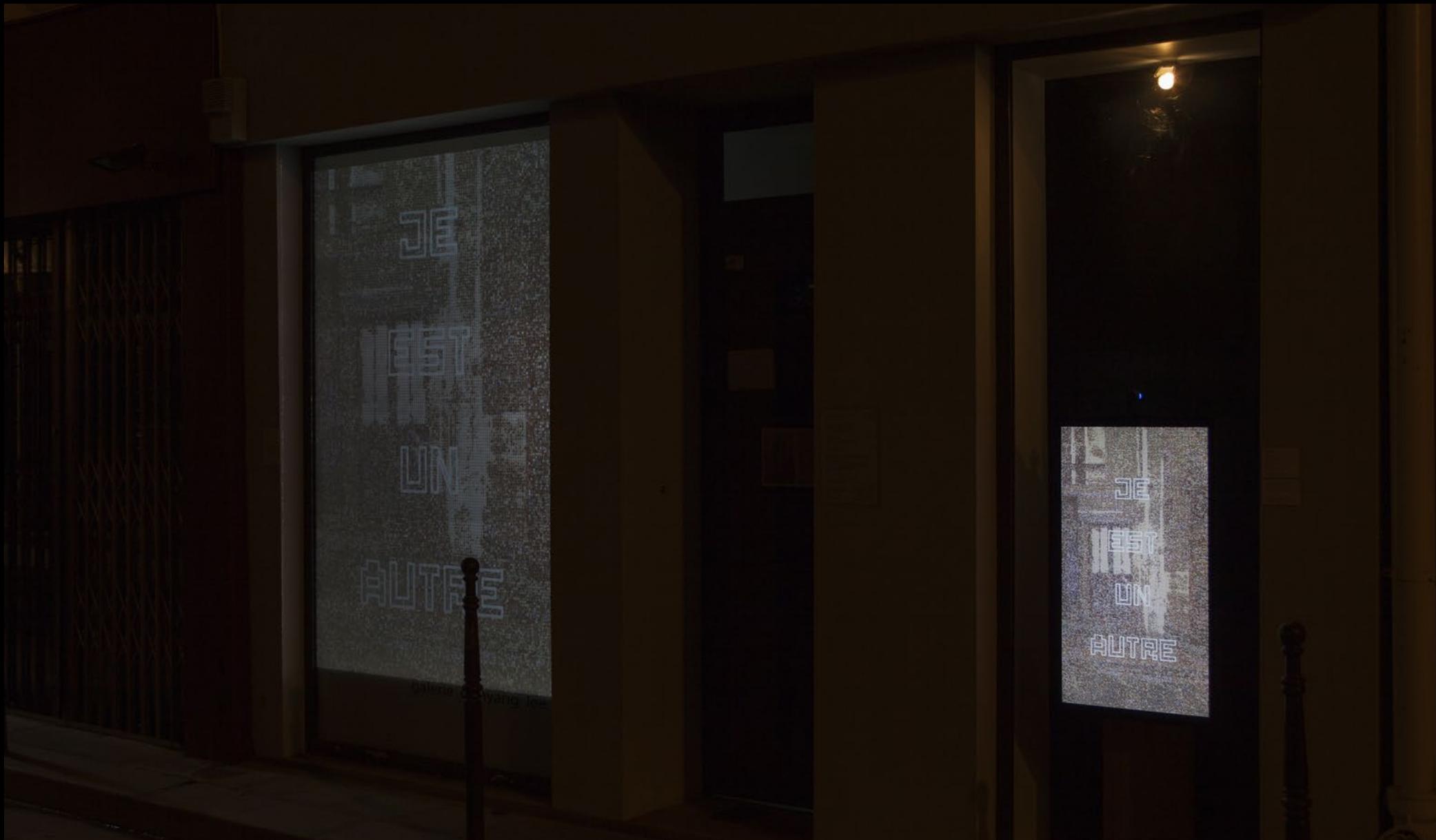
"Digital Aura" view of exhibition
OPEN MEDIA ART FESTIVAL 2021
Oil Tank Culture Park, Seoul, 2021



“점, 선, 면 + 사람” 전시 전경
SpaceBA Gallery, 서울, 2018



“Neo-Localism” 전시뷰
창원컨벤션 센터, 창원, 2018



나는 타자(他者)다 - JE EST UN AUTRE

2017

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/jeestunautre17>

VIDÉO : <http://bit.ly/jeestunautre2017v>

인터랙티브 실시간 모자이크 비디오 설치, 프로젝션, 모니터, 웹카메라, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램

Installation de vidéo en mosaïque en temps réel interactive, projecteur, écran, web-cam, ordinateur, programmé sous processing



나는 타자(他者)다 - JE EST UN AUTRE

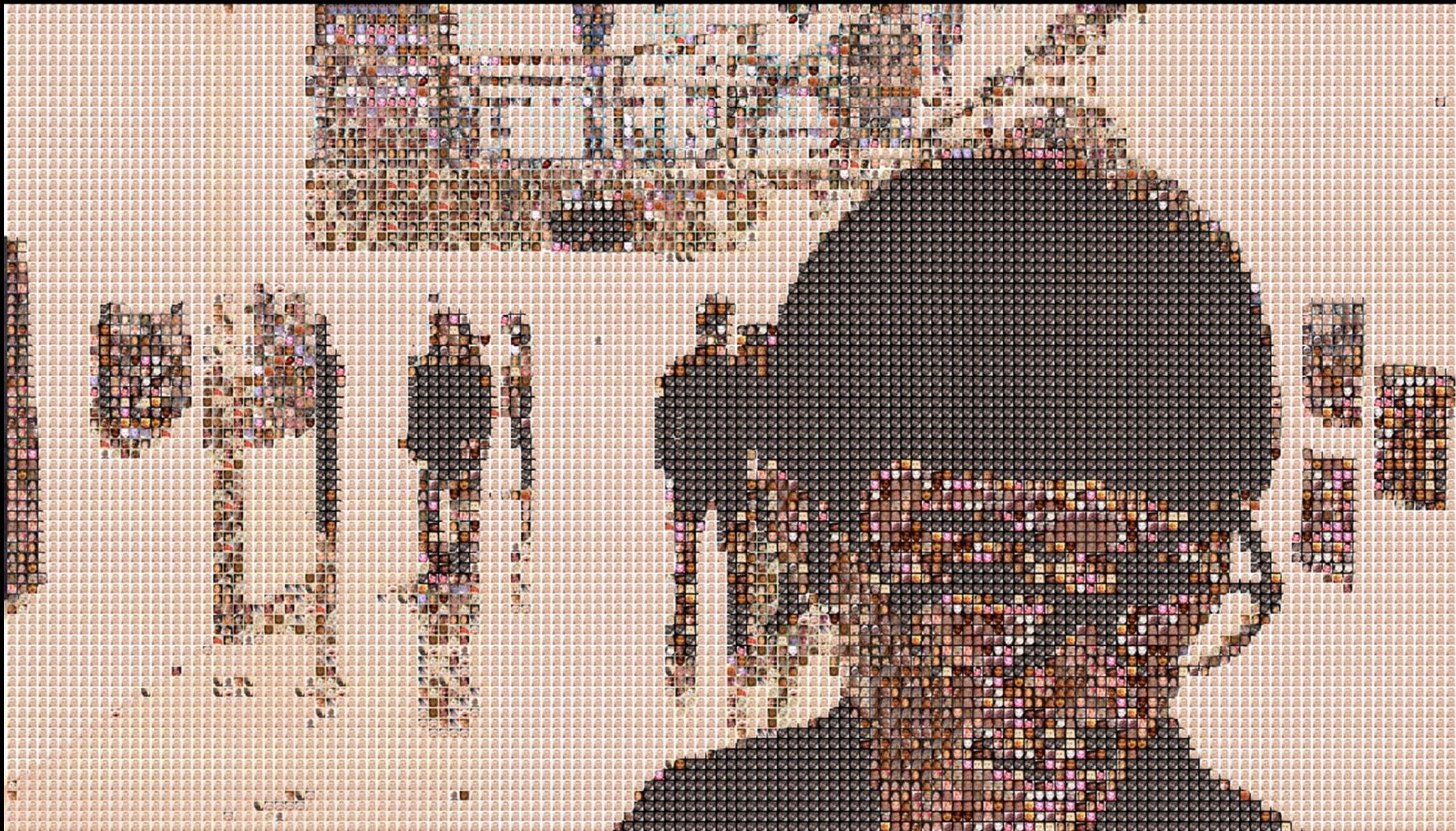
2015

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/jeestunautre>

VIDÉO : <http://bit.ly/jeestunautre15v>

인터랙티브 실시간 모자이크 비디오 설치, 모니터, 웹카메라, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램
Installation de vidéo en mosaïque en temps réel interactive, écran, web-cam, ordinateur, programmé sous processing



아이들 - ENFANTS

2010-12

인터랙티브 비디오 설치, 1280 x 800 px., 모니터, 웹카메라, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램 (아이들 사진)

Installation de vidéo interactive, 1280 x 800 px., écran, web-cam, ordinateur, programmé sous processing (des photographies des enfants)

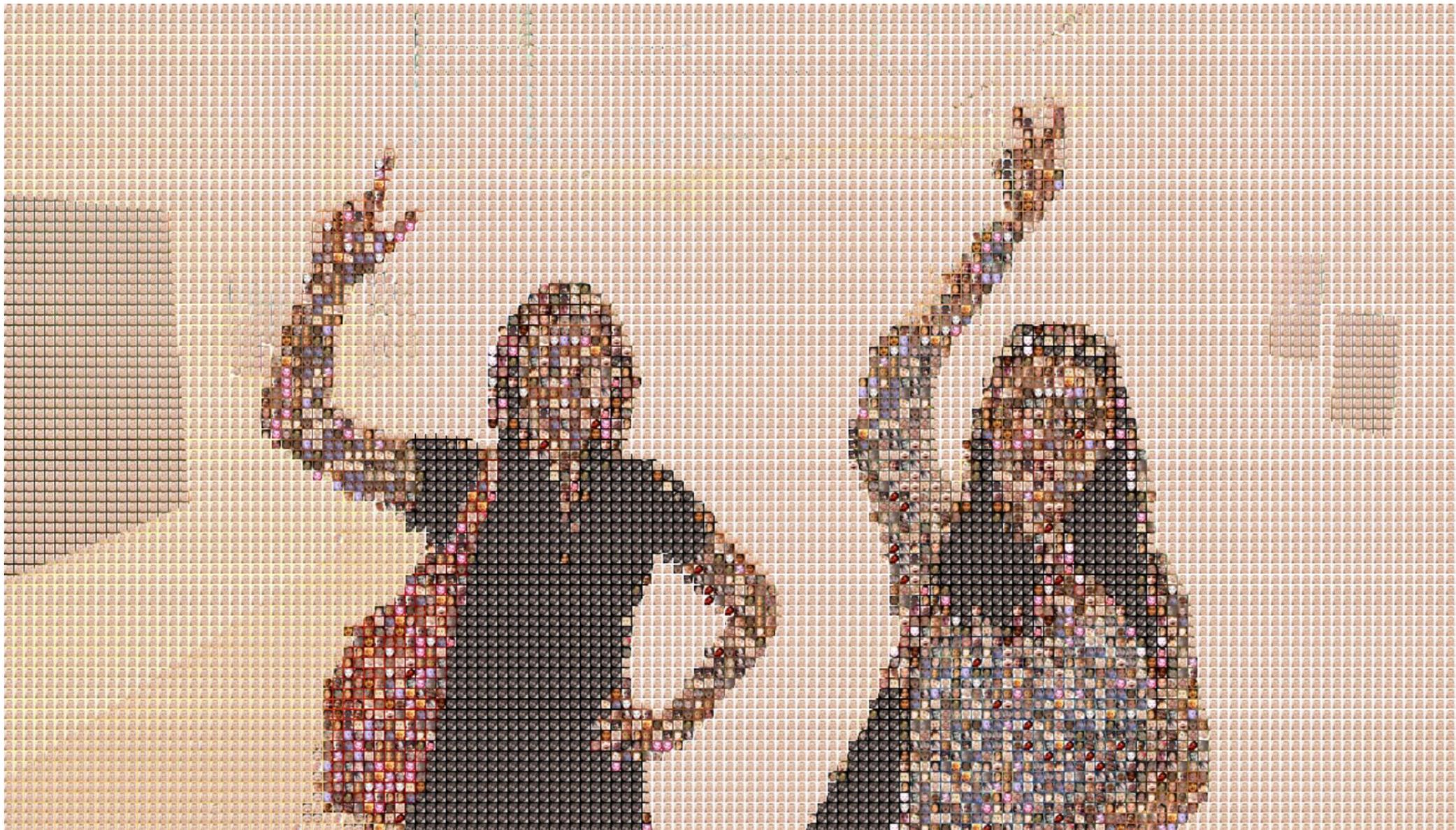
+ info /// PAGE WEB : <http://bit.ly/enfant12> | VIDÉO : <http://bit.ly/enfant12v>



아이들 - ENFANTS

2012

“끝말잇기...” 전시 광경, 주프랑스 한국문화원, 파리, 비디오 인터랙티브 설치
Vue de l'exposition, "Marabout, bout d'ficelle...", Centre Cultrel Coréen, Paris, installation de vidéo interactive



두 방문객 - **DEUX VISITEURS**

2013

+ info
PAGE WEB : <http://bit.ly/2visits>

컬러 프린팅, 43,28 x 24,38 cm
Tirage photographique, 43,28 x 24,38 cm, édition 1/3 + 1 AP



Changement de visibilité selon la distance entre le spectateur et l'image projetée
 관람객과 영사된 이미지 사이의 거리에 따른 가시성의 변화

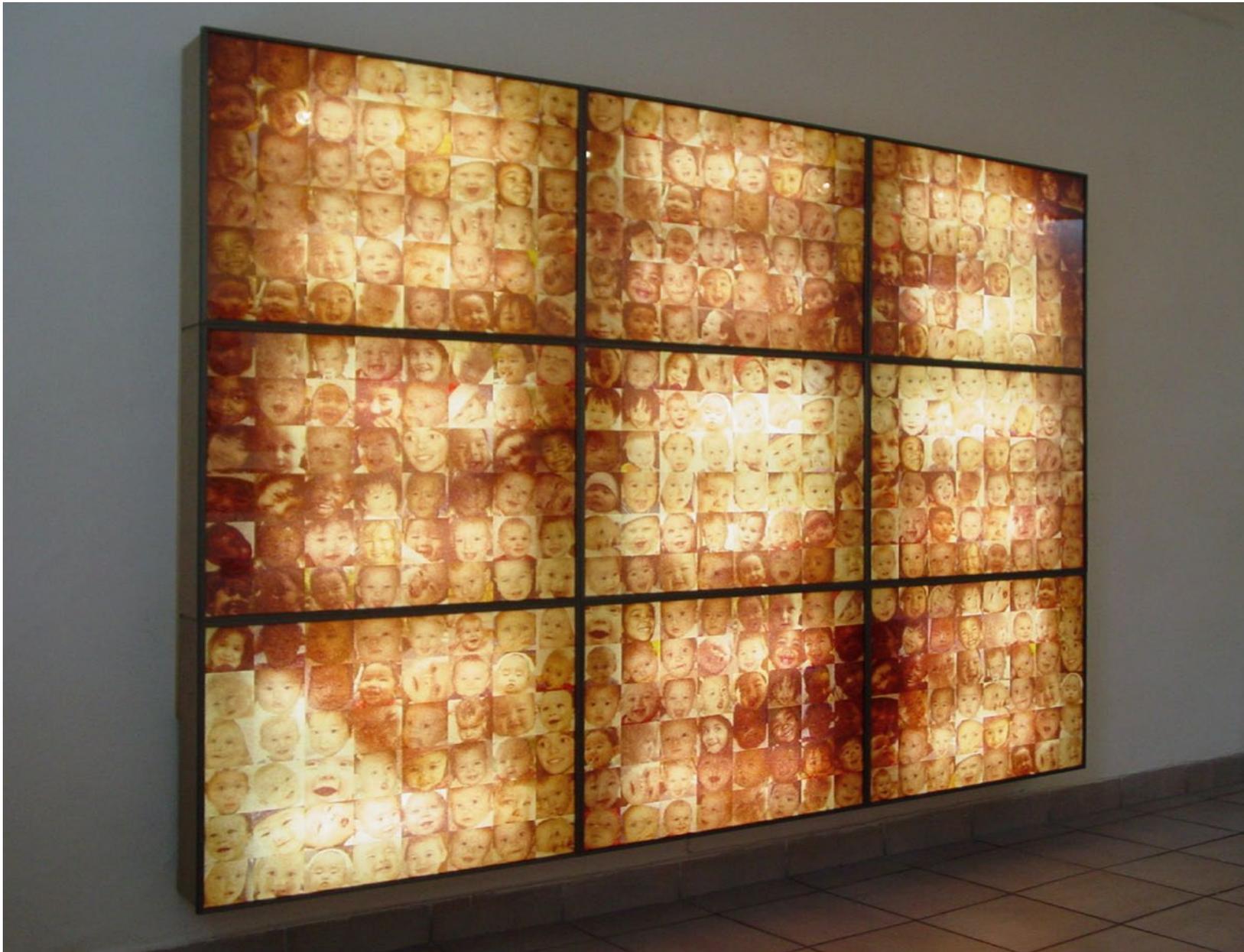
인지 할 수 없는 - INSAISSABLE

2007-2008

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/insssb>

인터랙티브 설치, 맥미니, 웹캠, 비디오 프로젝터, 맥스엠에스피로 프로그램
 Installation interactive, Mac Mini, iSight, vidéoprojecteur, programmé par MaxMSP®



어린이의 순수함, 2008, 9개의 라이트 박스, 인터넷에서 다운받은 이미지를 이용하여 구성된 모자이크 사진, 180 x 240 cm
9 boites lumineaux, photographie en mosaïque recomposé avec les images téléchargées par Internet



검정 사각형 - CARRÉ NOIR (HOMMAGE À MALEVITCH)

2017

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/carrenoir17>

인터랙티브 설치, 모니터, 키넥트 센서, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램
Installation interactive, écran, kinect, ordinateur, programmé sous processing, éd. 1/5 + 1EA



상호 주관들 - INTER-SUBJECTS

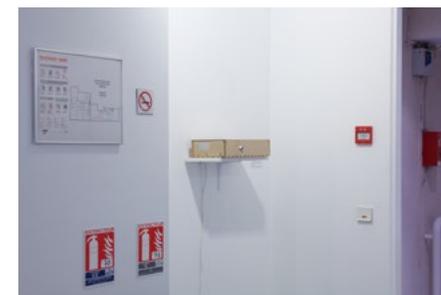
2015

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/intersubjets>

VIDÉO : <http://bit.ly/intersubjets15v>

인터랙티브 설치, 모니터, 키넥트 센서, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램
Installation interactive, écran, kinect, ordinateur, programmé sous processing



4개의 정사각형 - 4 CARRÉS

2014

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/4carres>

3D 입체 프린팅 설치, 아크릭, MDF합판, 다색의 LED전구, 광각렌즈, 36 x 21 x 8 cm

Installation d'objet 3D imprimé en acrylique, bois/MDF, lampe LED multi-couleurs, objectif grand-angle, 36 x 21 x 8 cm, édition 1/3 + 1 AP



검정 사각형 - CARRÉ NOIR

2012

+ info
PAGE WEB : <http://bit.ly/carre12>

42 x 32 cm 크기 액자 6개, 모눈종이, 검정 판넬 | 40 x 60 cm 크기 액자 2개, 사진인화
6 cadres de 40 x 30 cm, papier millimétré, carton noir | 2 cadres de 40 x 60 cm, tirage photographique



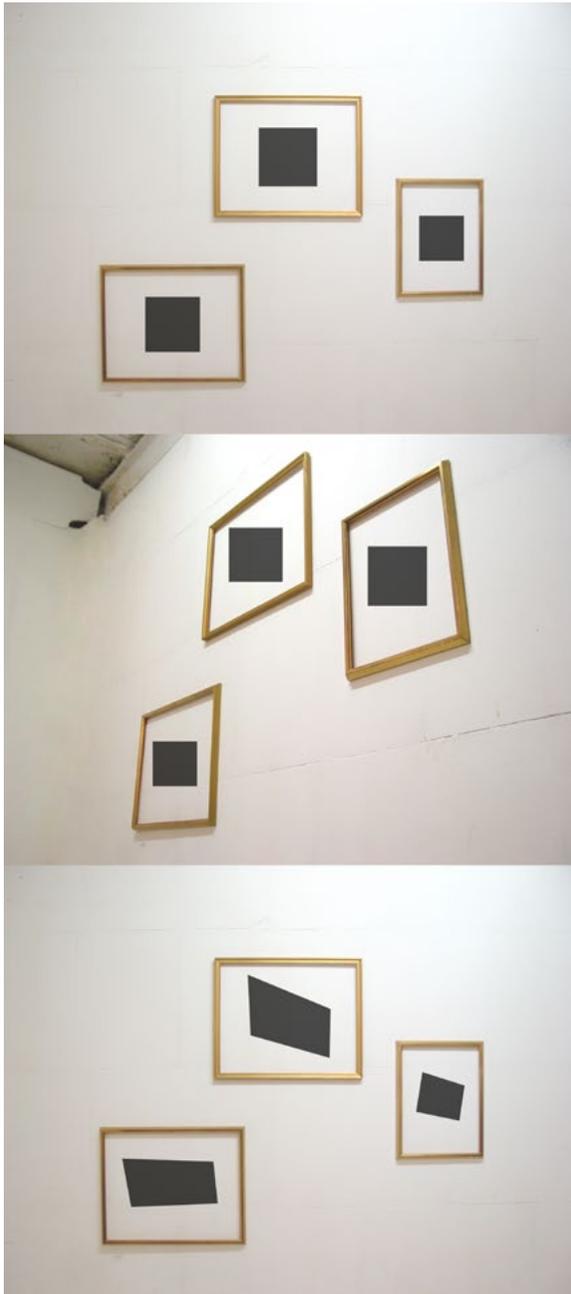
사각형 - **CARRÉ**

2010-11

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/carre13>

금테액자, 종이위에 드로잉, 인터랙티브 설치, 맥미니, 서보 모터, 아르두이노 보드, 아이토이캠, 프로세싱으로 프로그램
2 cadres dorés, dessin sur papier, installation interactive, macmini, servo-moteur, arduino, eyetoy cam, programmé sous processing



원근법 (검정사각형)
LA PERSPECTIVE (CARRÉ NOIR)

2011

금테액자, 종이위에 드로잉
Cadre doré, dessin sur papier

2 cadres de 40 x 50 cm, 1 cadre de 40 x 30 cm / 5 cadres de 40 x 30 cm



+ info

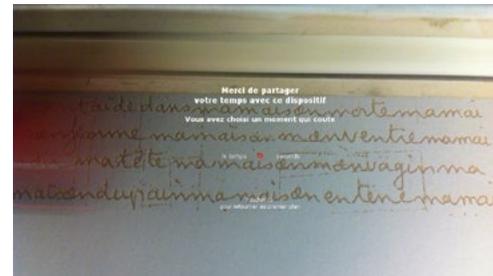
PAGE WEB : <http://bit.ly/tempo-17>

VIDÉO : <http://bit.ly/tempo17v>

삶의 리듬 - TEMPO (DE LA VIE)

2017

인터랙티브 비디오 설치, 7개의 비디오 시퀀스, 아이패드, iOS, 디렉터로 프로그램
Installation vidéo interactive, 7 séquences de vidéo, iPad, iOS, programmé sous Director, éd. 1/5 + 1EA.



리듬 - TEMPO

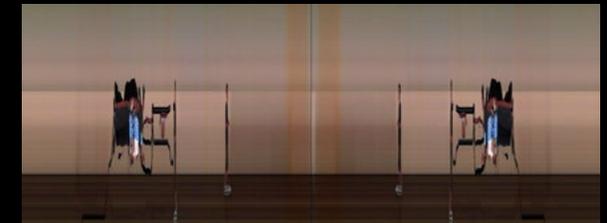
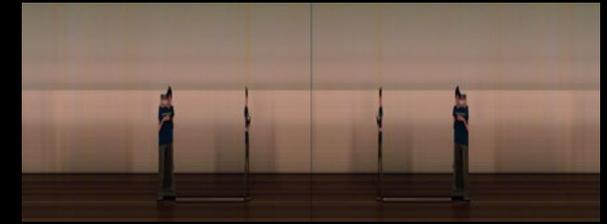
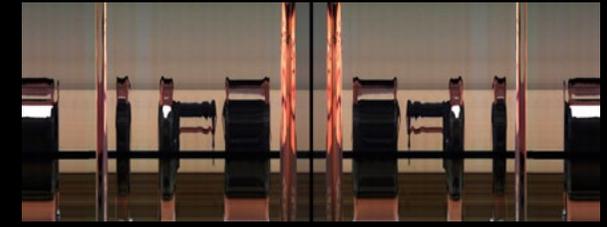
2014

+ info

PAGE WEB : http://bit.ly/tempo_2014

VIDÉO : <http://bit.ly/tempo-video>

인터랙티브 비디오 설치, 13인치 터치스크린, 컴퓨터, MDF합판, 디렉터로 프로그램
Installation de vidéo interactive, Écran touchable 13", PC, bois/MDF, programmé sous director®



슬레이트 스캔 - SLIT SCAN

2014

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/slitscan>

VIDÉO : <http://bit.ly/slitscanV>

인터랙티브 비디오 설치, 24인치 모니터, 웹카메라, 필라민트 전구, 프로세싱으로 프로그램
Installation de vidéo interactive, Écran 24", Mac Mini, Webcam, ampoule à incandescence, programmé sous Processing



지속적인 시선 - REGARD CONSTANT

2009/2012

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/regard12>

VIDÉO : <http://bit.ly/regard12v>

인터랙티브 설치, 실시간 비디오, 아두이노, 움직이는 웹 카메라, 프로세싱으로 프로그램
Installation interactive, vidéo en temps réel, arduino, webcam, servo moteur, programmé sous processing



녹색 도시 파리 - GREEN CITY PARIS

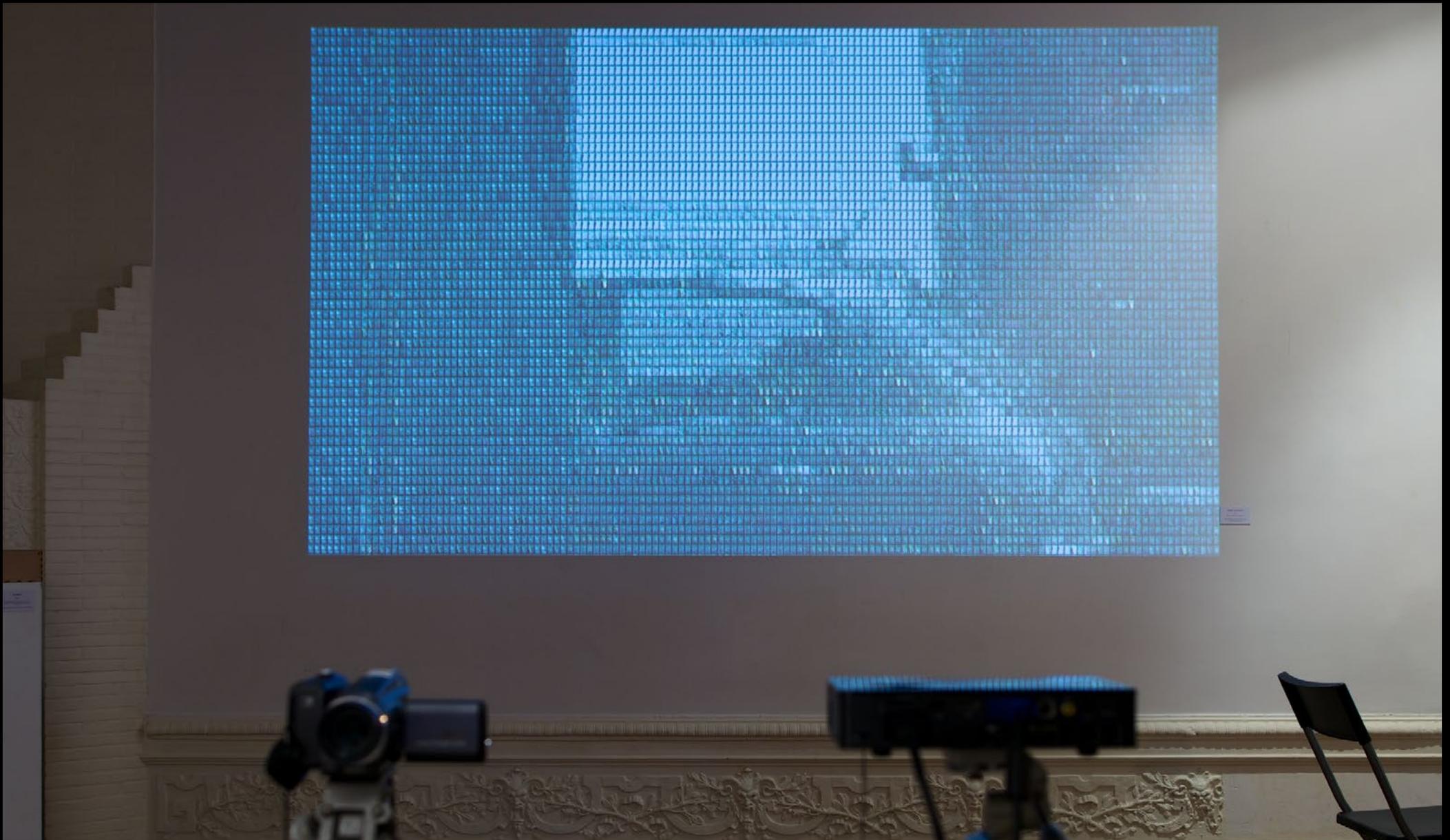
2017

+ info

VIDÉO : <http://bit.ly/greencityparis17v>

인터랙티브 실시간 모자이크 비디오 설치, 모니터, 웹카메라, 전구, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램

Installation de vidéo en mosaïque en temps réel interactive, écran, web-cam, ordinateur, programmé sous processing



녹색 도시 파리 - GREEN CITY PARIS

2014

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/gcity14>

VIDÉO : <http://bit.ly/gcity14V>

실시간 모자이크 비디오 설치, 비디오 프로젝터, 파워맥, 미니 DV 카메라, 파리 거리의 쓰레기통을 찍은 사진, 프로세싱으로 프로그램
Installation de vidéo en mosaïque en temps réel, Vidéo projecteur, Power Mac, Mini-DV caméra, programmé sous processing



녹색 도시 (파리) - GREEN CITY (PARIS)

2013

+ info

PAGE WEB : <http://bit.ly/gcity13>

VIDÉO : <http://bit.ly/gcity13V>

인터랙티브 비디오 설치, 1920 x 1080 px., 프로세싱으로 프로그램 / 2 작은 모니터 : 비디오 모자이크

Installation de vidéo interactive, 1920 x 1080 px., programmé sous processing / 2 petits moniteurs : vidéo en mosaïque



녹색 도시 (파리) - GREEN CITY (PARIS)

2012

+ info

VIDÉO : <http://bit.ly/gcity12v>

인터랙티브 비디오 설치, 1280 x 800 px., 프로세싱으로 프로그램 (파리 길거리 휴지통 사진)

Installation de vidéo interactive, 1280 x 800 px., programmé sous processing (des photographies de poubelle parisienne)

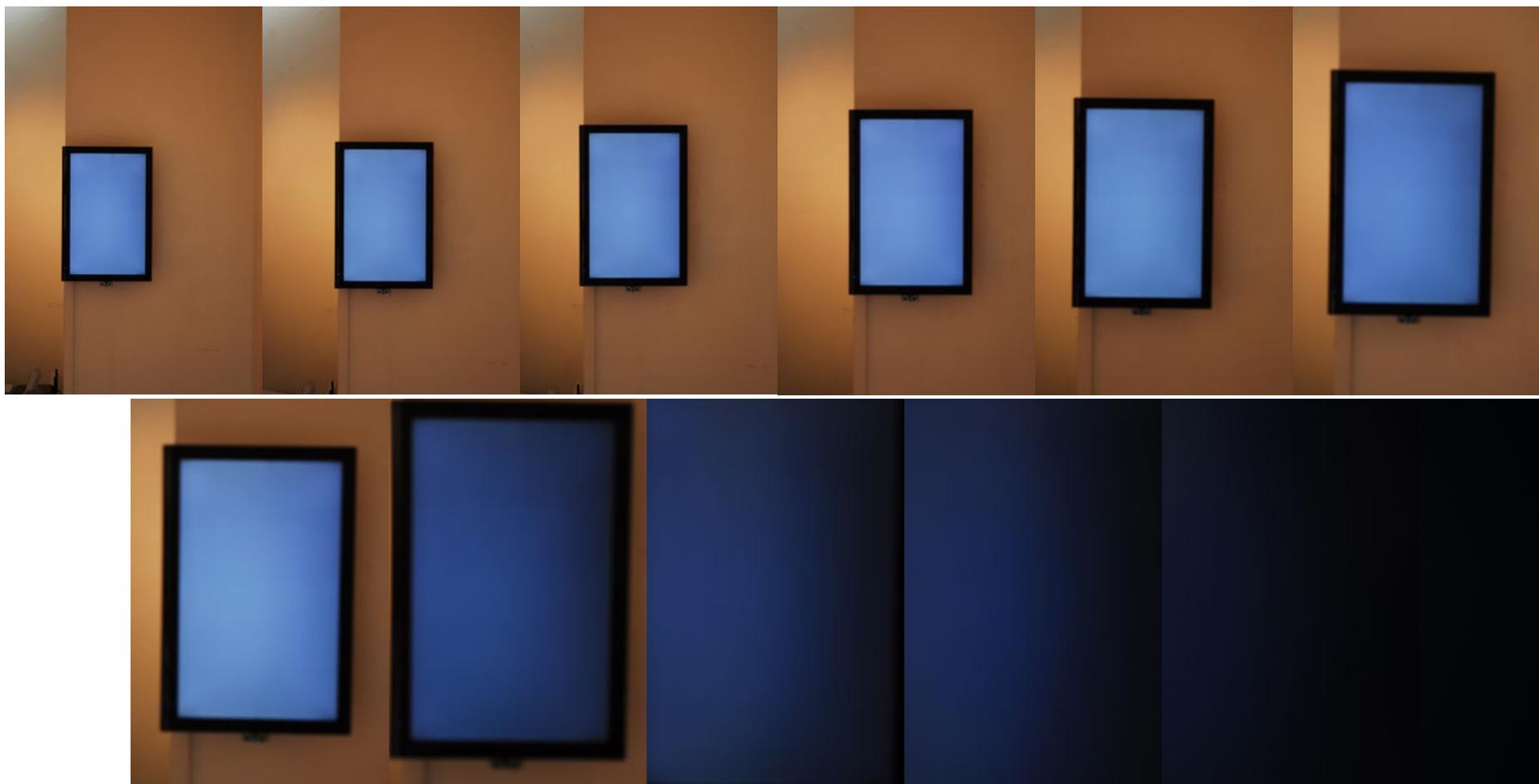


숲 - FORÊT

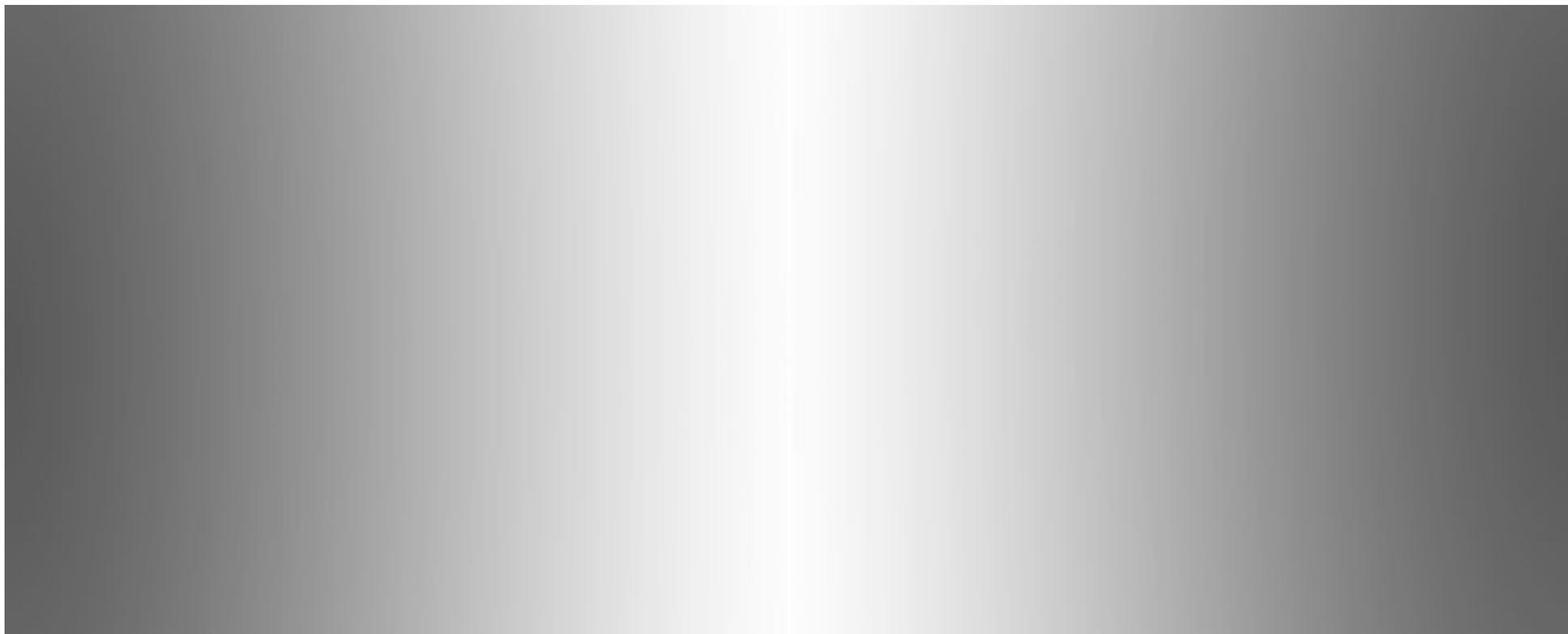
2010-12

비디오 설치, 1280 x 800 px., 모니터, 컴퓨터, 프로세싱으로 프로그램 (파리 길거리 휴지통 사진)

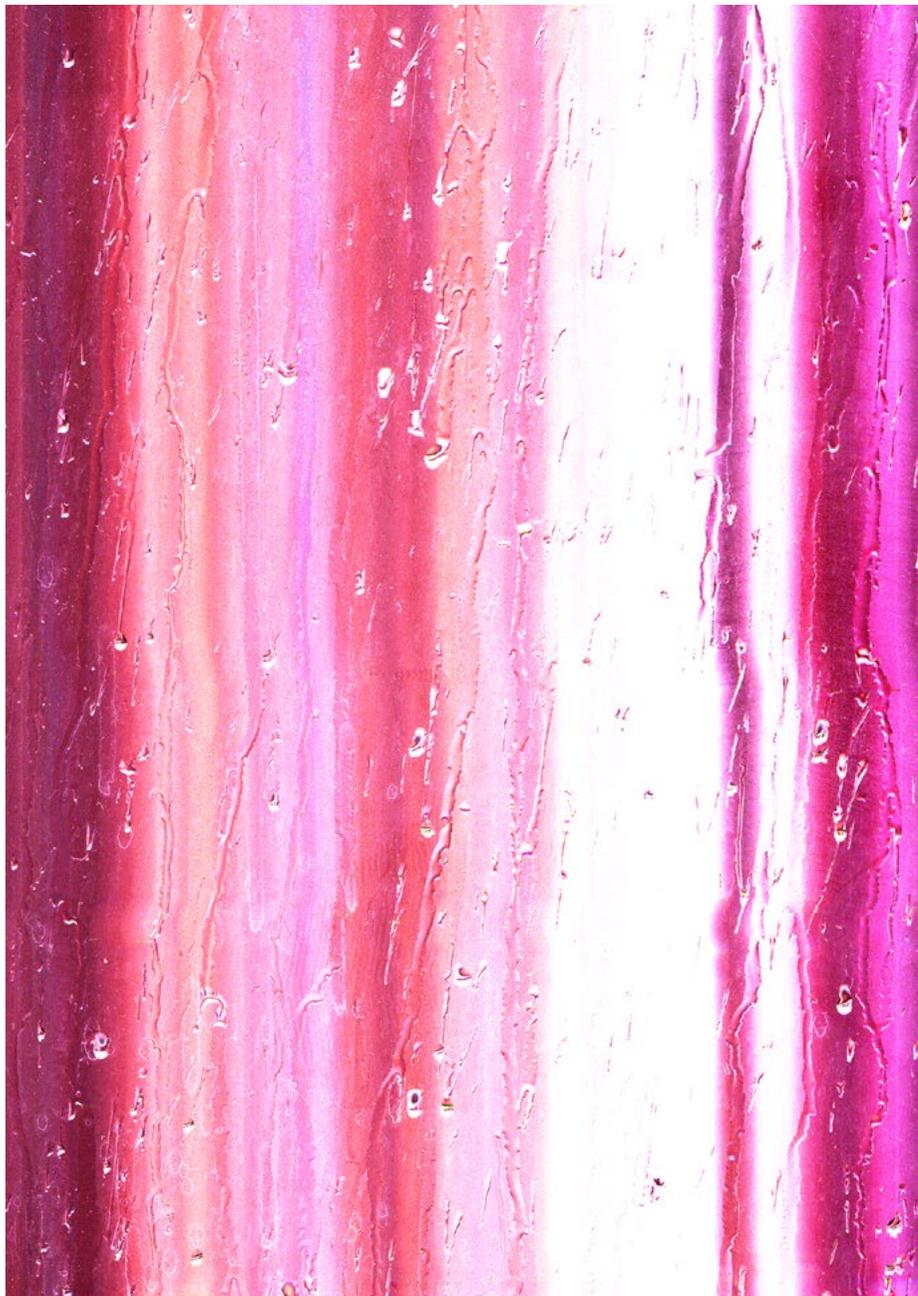
Installation de vidéo, 1280 x 800 px., écran, ordinateur, programmé sous processing (des photographies de poubelle parisienne)



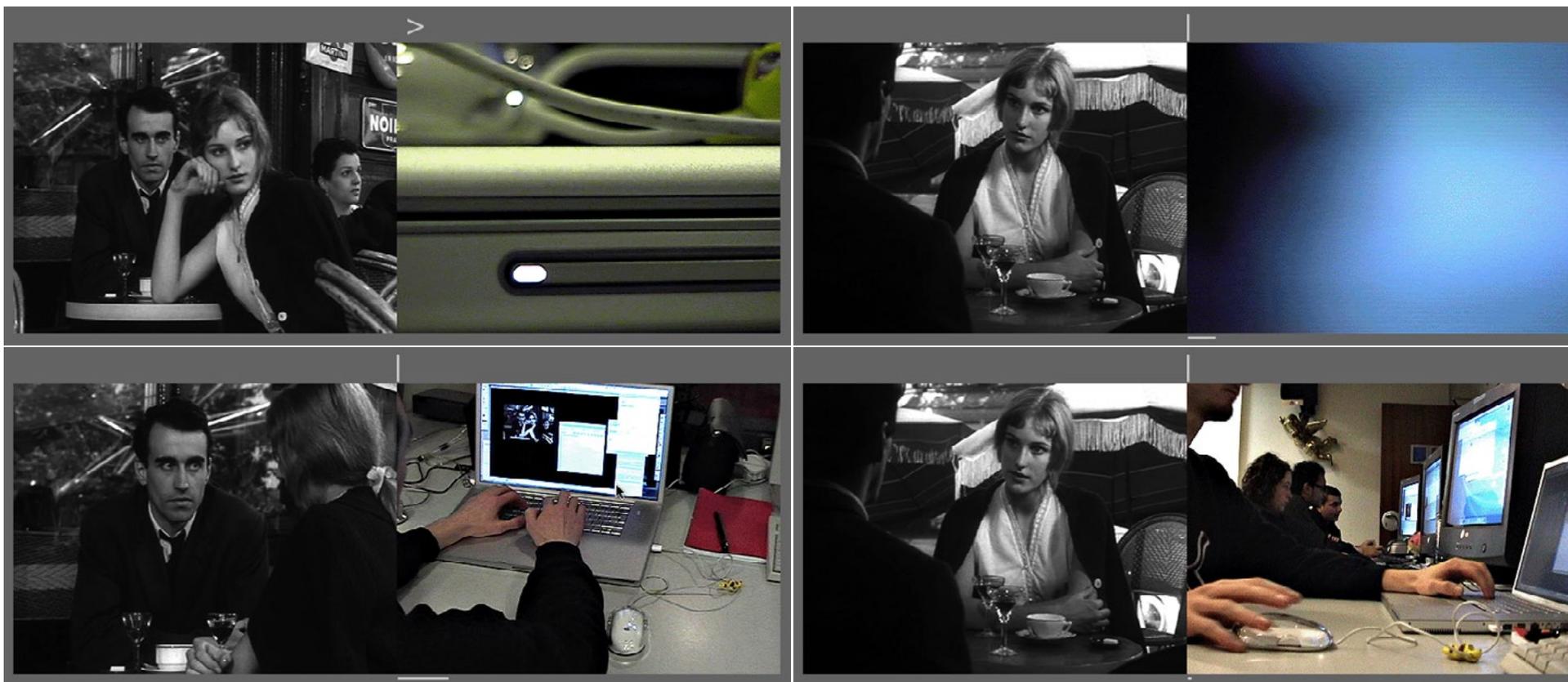
유니크, 2008, 인터랙티브 설치, 관람객과 장치사이의 거리에 따라 색변화, 아두이노, 울트라소닉 센서, 프로세싱으로 프로그램
Installation interactive, changement de couleur selon la distance entre le spectateur et le dispositif
arduino, ultrasonic, programmé sous processing

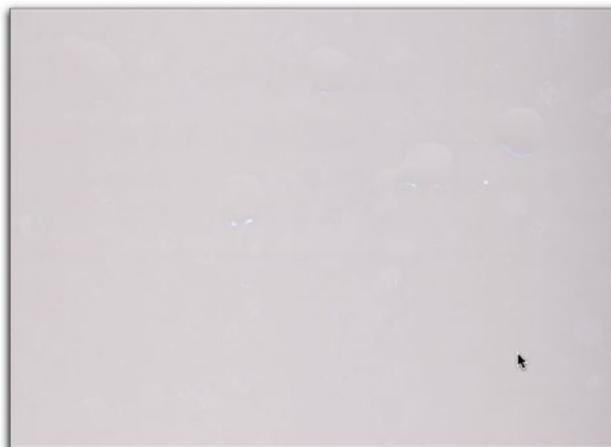
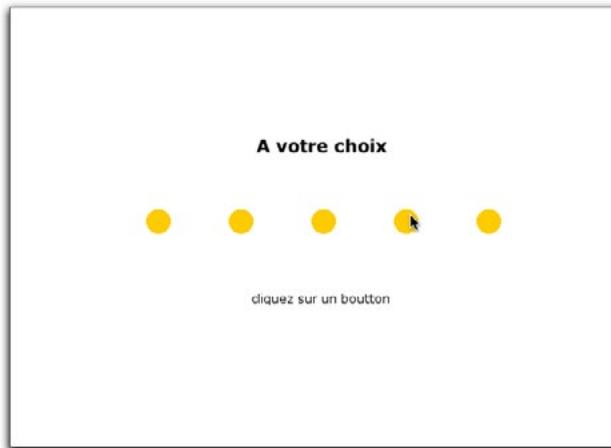




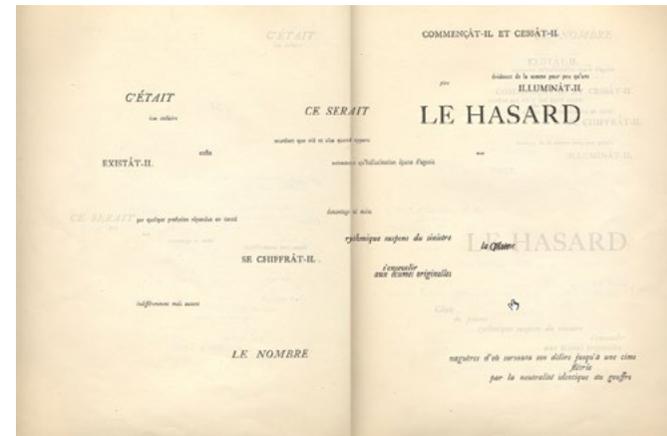
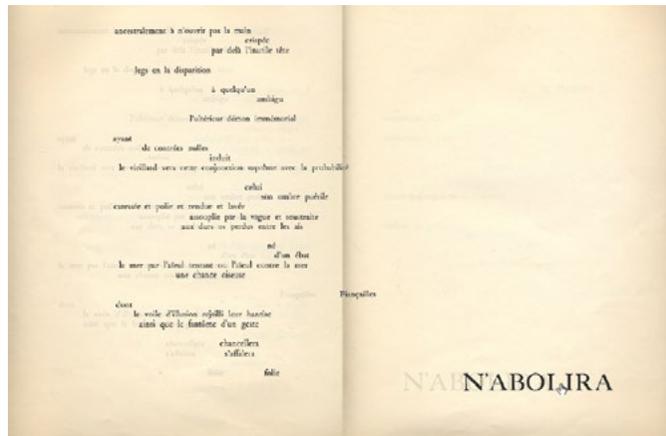
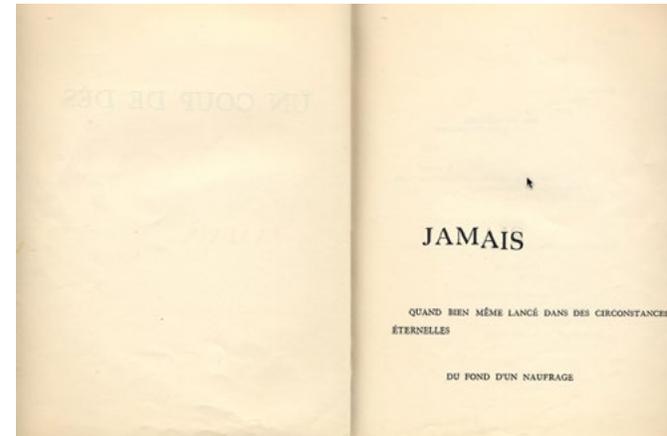
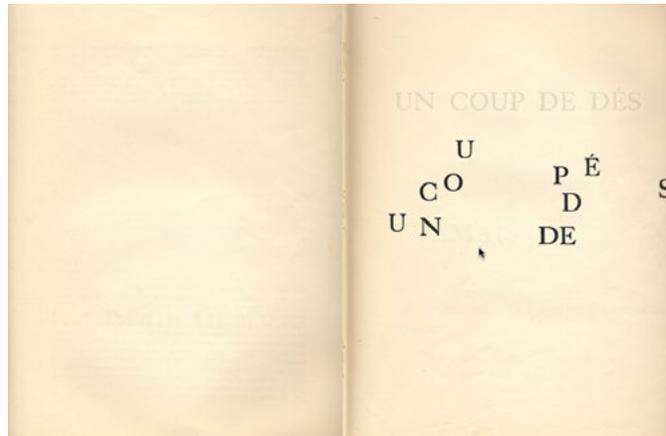


눈물, 2004, 평면 스캐너를 비오는 창문에 붙여 놓고 스캔한 이미지, 잉크젯 프린트
Image numérisée en posant un scanner à plat sur la fenêtre pluie, impression de jet d'encre





Un coup de dès jamais n'abolira le hasard, 2003



한번의 주사위가 우연을 없앨 수 없다, 2003
인터랙티브 이미지(스캔한 시집을 이용하여 작업), 디렉터에서 프로그램
스테판 말라르메의 시
Image interactive (composée par image scannée), programmé sous director®
Poème de Stéphane Mallarmé

Xylophone en verre, 2003



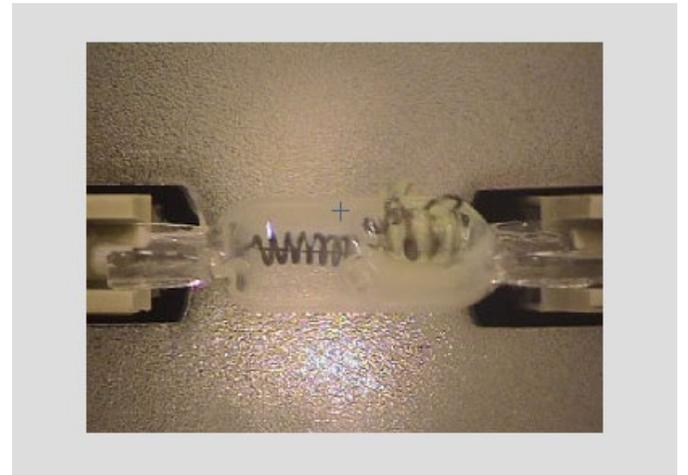
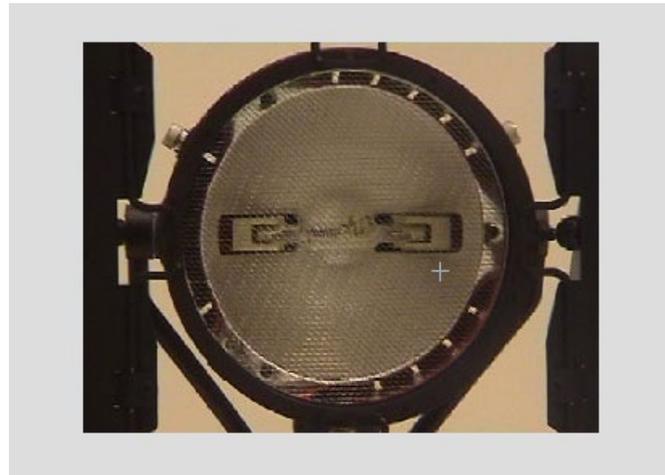
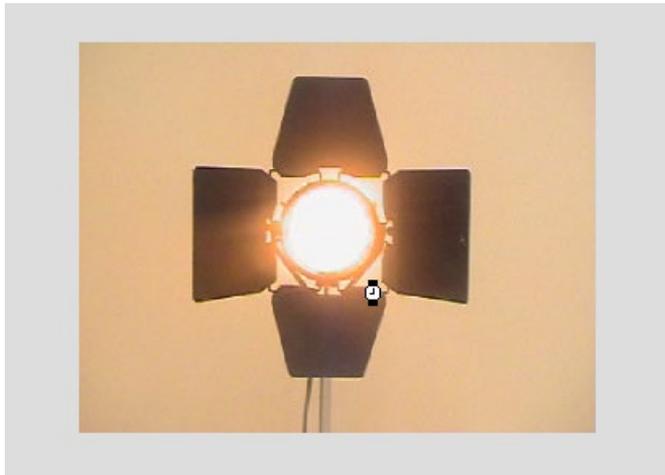
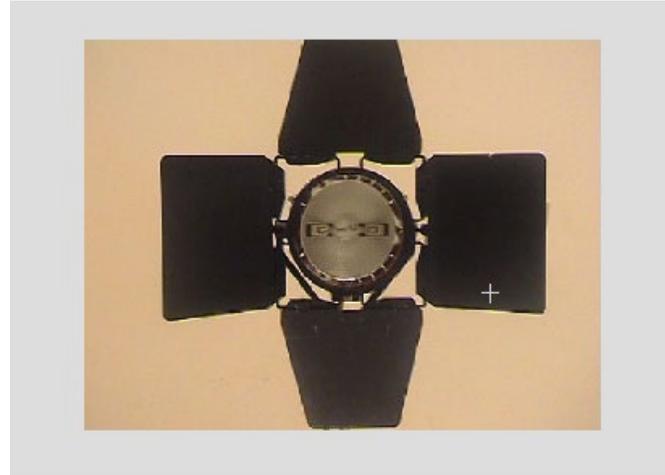
Xylophone en verre, 2003

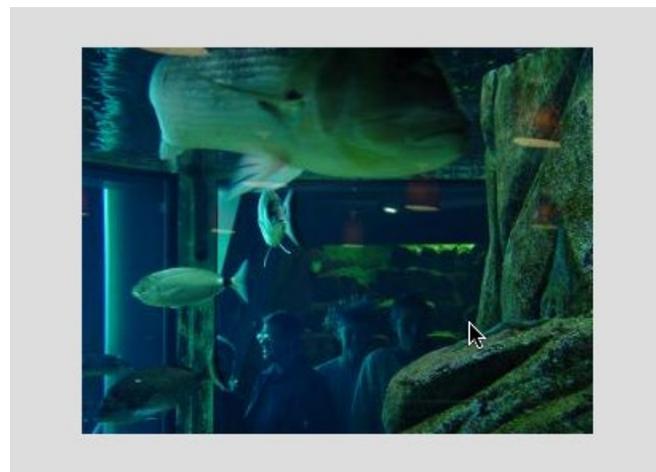
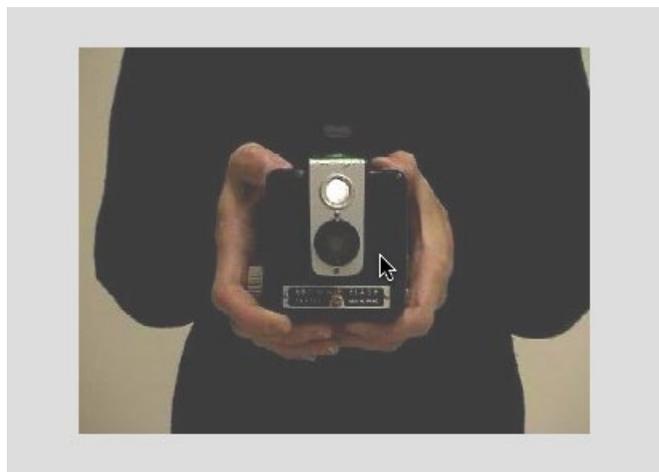
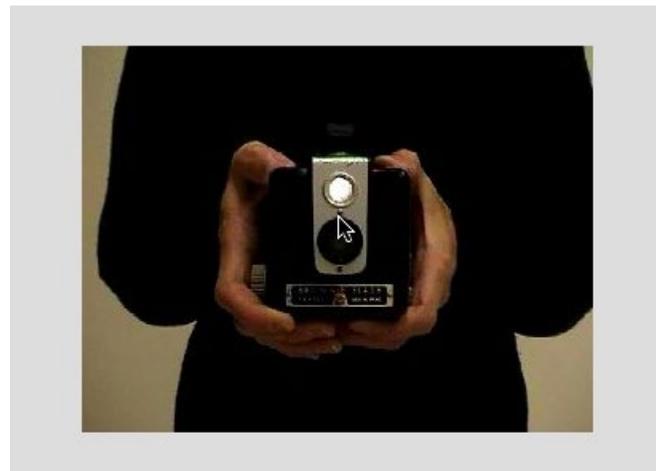
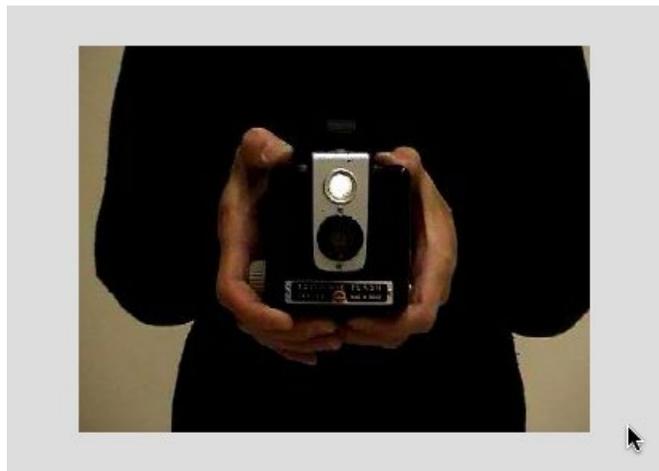


“Numérik(s)” 전시광경, 갤러리 글라스박스, 파리, 2003,
인터랙티브 비디오, 디렉터에서 프로그램
Vue de l'exposition, “Numérik(s)”, GlassBox, Paris
vidéo interactive, programmé sous director®

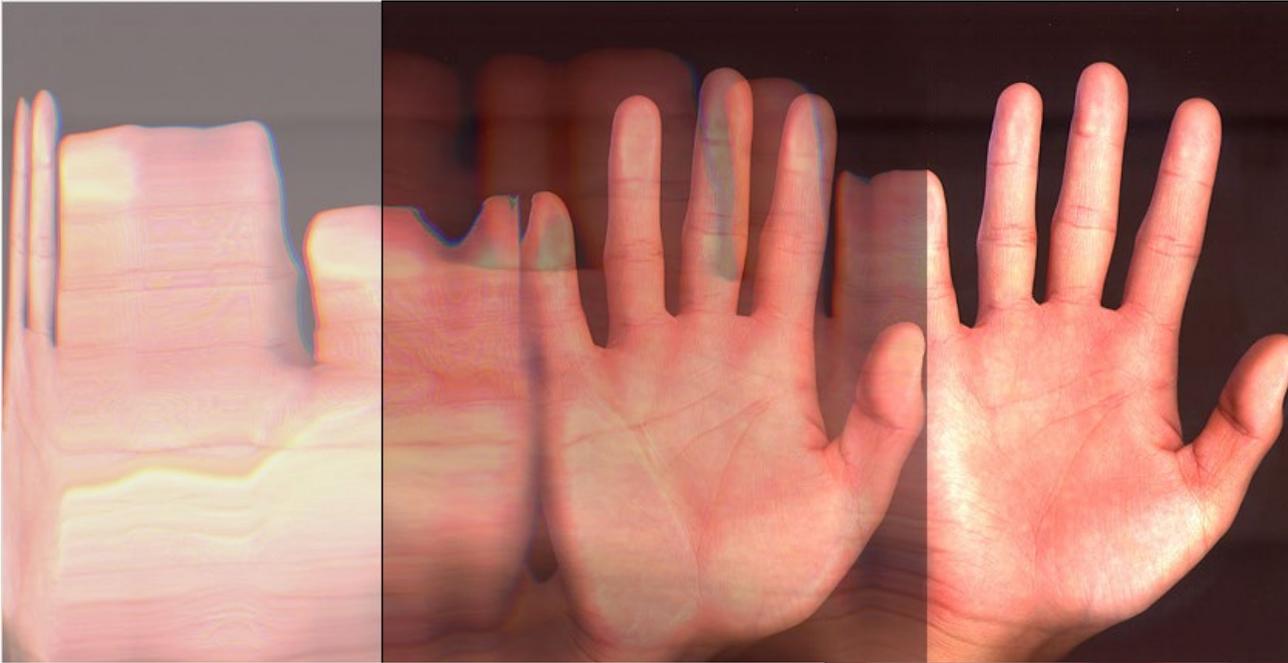
“Manipulation(s)” 전시광경, 파리 8대학교, 파리, 2003
인터랙티브 비디오
Vue de l'exposition, “Manipulation(s)”
Université Paris 8, Paris, 2003
vidéo interactive







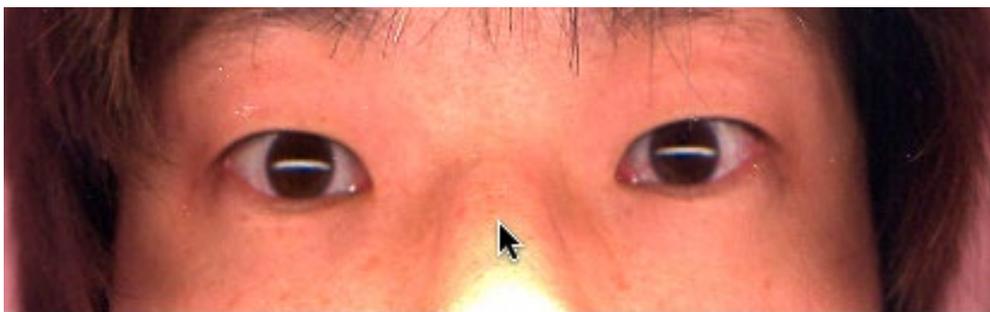
Main I, 2003
Main II, 2003-06

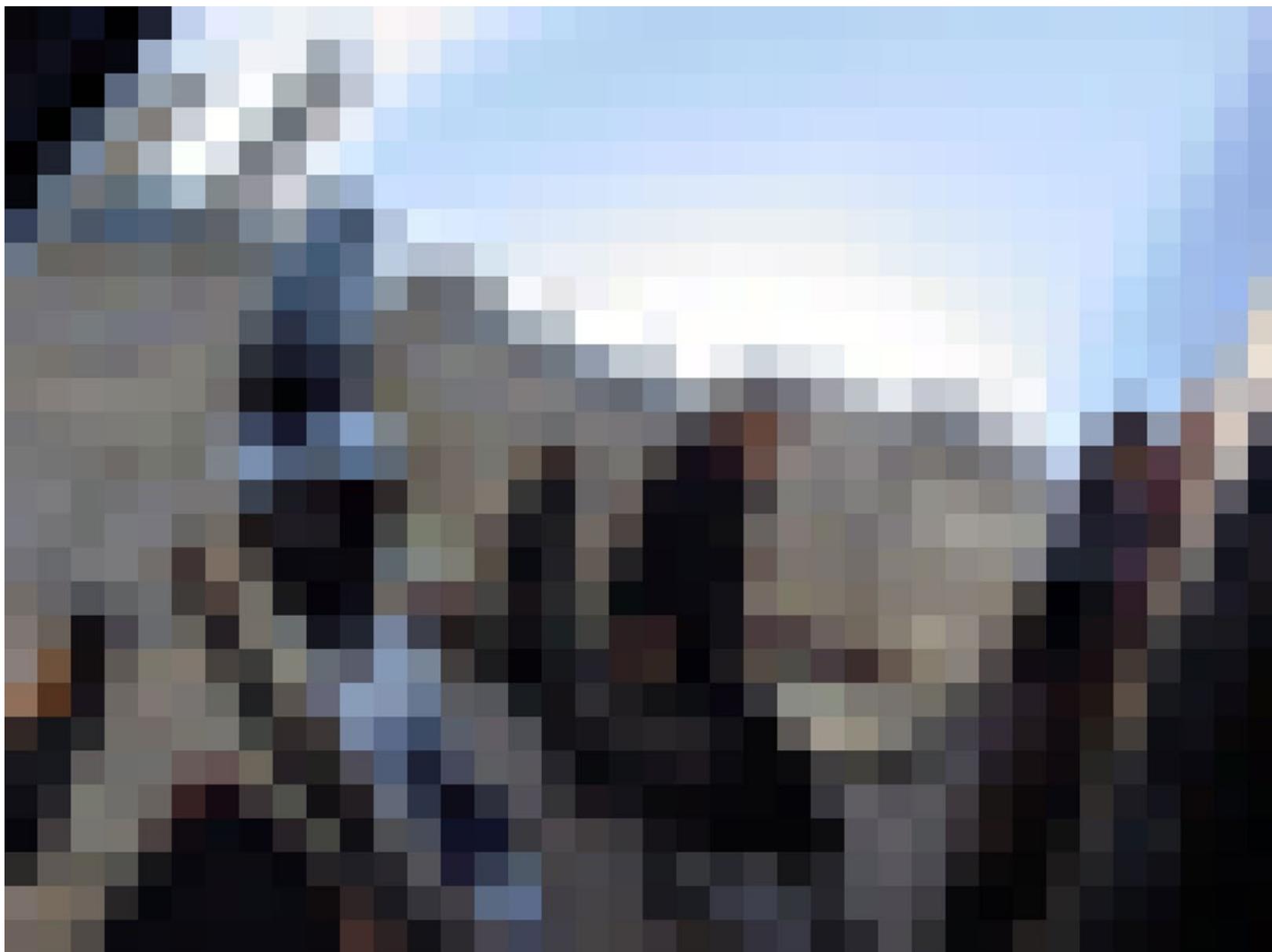


손 I, 2003, 손 II, 2003-06, 동영상,
인터랙티브 이미지 (스캐너한 이미지로 구성), 디렉터로 프로그램
Image animée, image interactive (composée par image scannée)
programmé sous director®



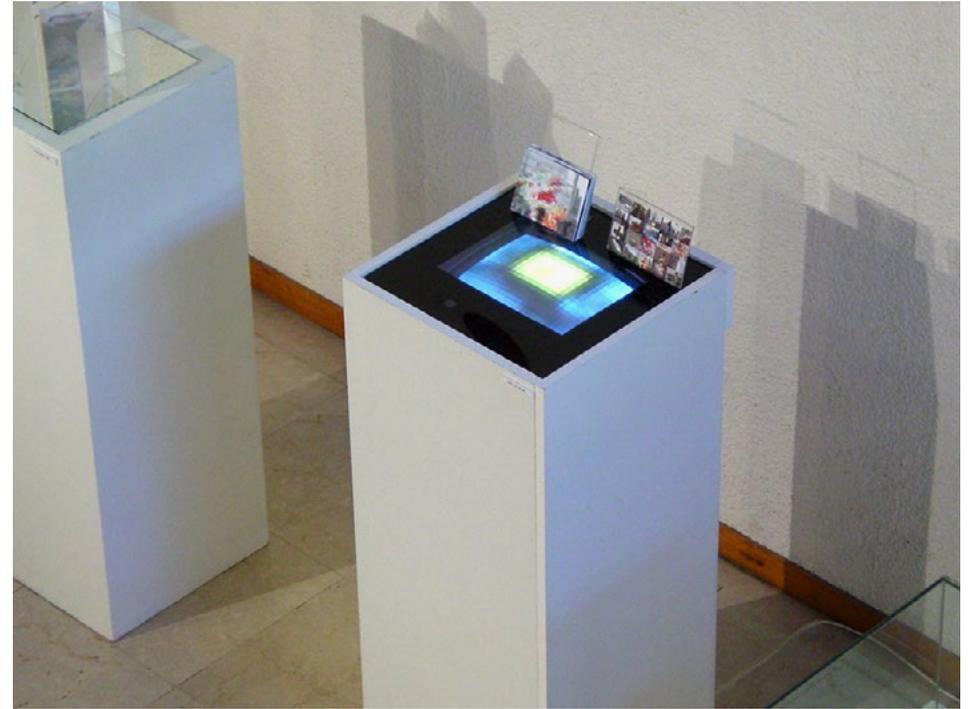
“Les œuvres et les paroles” 전시광경, 주프랑스 한국문화원, 파리, 2005, 인터랙티브 이미지 (스캔한 이미지로 구성), 디렉터로 프로그램
Vue de l'exposition, “Les œuvres et les paroles”
Centre Culturel Coréen, Paris, Image interactive (composée par image scannée), programmé sous director®





자화상, 2003, 디지털 사진, 모자이크 이미지, 그래픽, 80 x 106 cm, 잉크젯 프린트
Photographie numérique, image en mosaïque, graphique par ordinateur, impression de jet d'encre

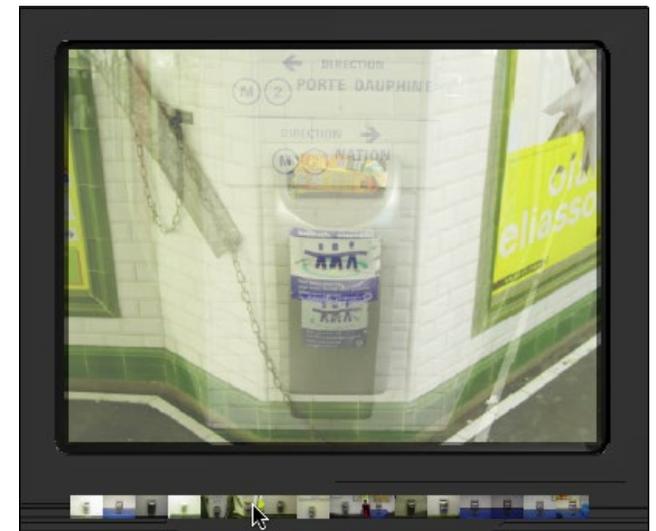
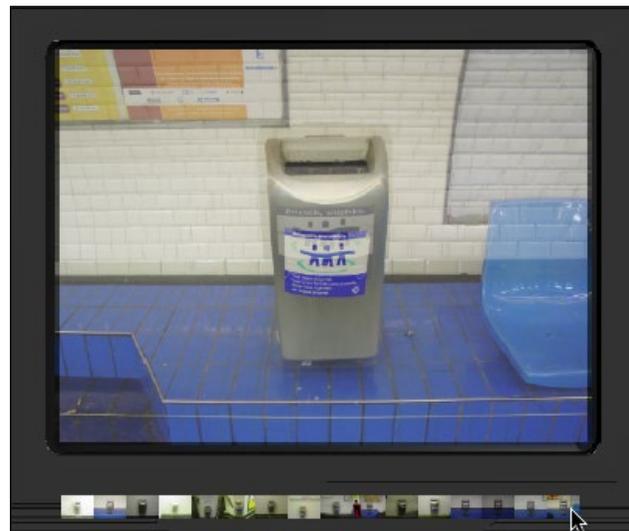
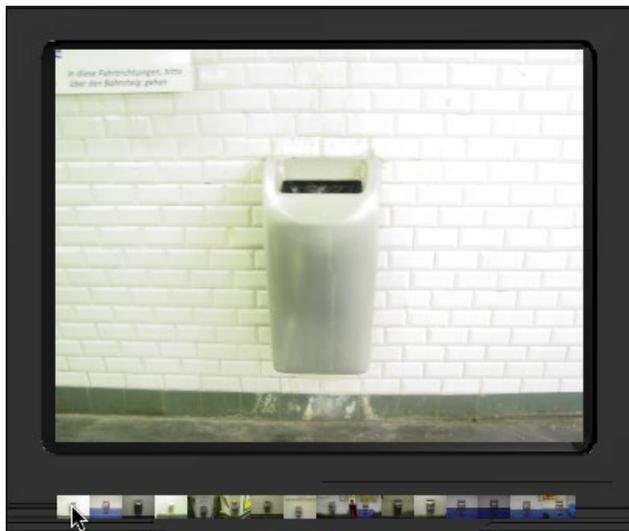




“Petits formats pour grand public” 전시광경, 주프랑스 한국문화원, 파리, 2003, 비디오 설치, 모자이크 이미지, 그래픽
Vue de l'exposition, “Petits formats pour grand public”
Centre Culturel Coréen, Paris, Installation vidéo, images mosaïques, graphique



```
00000010h: 00 60 00 00 FF E1 02 85 45 78 69 66 00 00 49 49 : ... ?Exif.I
00000020h: 2A 00 08 00 00 00 0A 00 0E 01 02 00 20 00 00 00 : ?
00000030h: 86 00 00 00 0F 01 02 00 05 00 00 00 A6 00 00 00 : ?.....?..
00000000h: FF D8 FF E1 11 78 45 78 69 66 00 00 49 49 2A 00 : ??Exif.II?
00000010h: 08 00 00 00 0A 00 0E 01 02 00 20 00 00 00 86 00 : .....?..
00000020h: 00 00 0F 01 02 00 05 00 00 00 A6 00 00 00 10 01 : .....?..
00000030h: 02 00 0A 00 00 00 0A 00 00 00 12 01 09 00 01 00 : .....?..
00000040h: 01 00 01 00 00 00 1A 01 05 00 01 00 00 00 B6 00 : .....?..
00000050h: 00 00 18 01 05 00 01 00 00 00 BE 00 00 00 28 01 : .....?..
00000060h: 03 00 01 00 00 00 02 00 00 00 32 01 02 00 14 00 : .....?..
00000070h: 00 00 C6 00 00 00 13 02 03 00 01 00 00 00 02 00 : .....?..
00000080h: 00 00 69 87 04 00 01 00 00 00 1A 00 00 00 A0 02 : .....?..
00000090h: 00 00 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 : .....?..
000000e0h: 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 : .....SONY CYBERSH
000000f0h: 20 00 53 4F 4E 59 00 00 43 59 42 48 52 53 48 4F : ..SONY CYBERSHO
00000100h: 54 00 48 00 00 00 01 00 00 00 49 00 00 00 01 00 : ..T.H.....H.....
00000110h: 00 00 32 30 30 32 3A 30 34 3A 30 32 20 30 39 3A : ..2002:04:02 09:
00000120h: 32 30 3A 33 38 00 17 00 9A 82 05 00 01 00 00 00 : ..20:38:..
00000130h: F4 01 00 00 9D 82 05 00 01 00 00 00 FC 01 00 00 : ..2:..
00000140h: 22 88 03 00 01 00 00 00 03 00 00 00 27 88 03 00 : ..23.....?..
00000150h: 01 00 00 00 64 00 00 00 00 90 07 00 09 00 00 00 : .....?..
00000160h: 30 32 31 30 03 90 02 00 14 00 00 00 04 02 00 00 : ..0210?..
00000170h: 04 90 02 00 14 00 00 00 18 02 00 00 01 91 07 00 : .....?..
00000180h: 04 00 00 00 01 02 03 00 02 91 05 00 01 00 00 00 : .....?..
00000190h: 20 02 00 00 04 9A 0A 00 01 00 00 00 94 02 00 00 : .....?..
00000200h: 05 92 05 00 01 00 00 00 30 02 00 00 07 92 03 00 : ..21...<...?..
00000210h: 01 00 00 00 09 00 00 00 08 92 09 00 01 00 00 00 : .....?..
00000220h: 00 00 00 00 09 92 03 00 01 00 00 00 00 00 00 00 : .....?..
00000230h: 0A 92 05 00 01 00 00 00 44 02 00 00 7C 92 07 00 : .....?..
00000240h: 38 00 00 00 4C 02 00 00 00 A0 07 00 09 00 00 00 : .....?..
00000250h: 30 34 30 30 01 A0 09 00 01 00 00 00 01 00 00 00 : .....?..
00000260h: 03 A0 04 00 01 00 00 00 40 06 00 00 02 A0 04 00 : ..21...8...28...
00000270h: 01 00 00 00 80 04 00 00 05 A0 04 00 01 00 00 00 : .....?..
00000280h: 82 02 00 00 00 A3 07 00 01 00 00 00 01 00 00 00 : .....?..
00000290h: 01 A3 07 00 01 00 00 00 01 00 00 00 00 00 00 00 : .....?..
00000300h: 0A 00 00 00 0A 00 00 00 50 00 00 00 0A 00 00 00 : .....P.....
00000310h: 82 30 30 32 3A 30 34 3A 30 32 20 80 39 3A 32 30 : ..2002:04:02 09:
00000320h: 3A 38 38 00 32 30 30 32 3A 30 38 3A 30 32 20 30 : ..38:2002:04:02 0
00000330h: 39 3A 32 30 3A 33 38 00 02 00 00 00 01 00 00 00 : ..9:20:38.....
00000340h: 00 00 00 00 0A 00 00 00 14 00 00 00 0A 00 00 00 : .....NBO CHUWOO 09:21:1
00000350h: 50 00 00 00 0A 00 00 00 53 4F 4E 59 20 44 53 43 : .....SONY DSC
00000360h: 20 00 00 00 01 00 00 00 07 00 4C 00 00 00 66 02 : .....2002:1:4:02 09:
00000370h: 0A 00 15 07 69 6E 74 49 4D 00 30 81 30 30 00 00 : ..PrintM.0100...
00000380h: 00 0A 00 00 00 14 00 00 00 0A 00 00 00 46 00 00 : .....F.
00000390h: 00 0A 00 00 00 53 4F 4E 59 20 44 53 43 20 00 00 : .....SONY DSC .
00000400h: 00 01 00 00 0E 07 00 1C 00 00 00 66 02 00 00 50 : .....f.....
```



노치욱

1974년 대한민국 경상남도 함양 출생

2000년 도불, 프랑스 유학, 작가 활동

2017년 귀국

학력	
2018	파리 8 대학 예술의 미학, 과학과 기술 학과 박사과정 수료 (디지털 이미지 전공) Ecole Doctorat Esthétique Sciences et Technologies des Arts (EDESTA) Laboratory : Arts des Images et Art Contemporain (AIAC) Study Group : Image Numérique et Réalité Virtuel (INREV) / Arts et technologies de l'image (ATI) 준비 논문 주제 : “인터랙티브 작품을 통한 상호주관적 관계의 상호작용성 표현”
2007	파리 8 대학 조형 예술학과 석사 Master recherche 졸업 (현대미술과 새로운 미디어 예술) (MASTER d'ARTS, à finalité recherche, mention ARTS PLASTIQUES, <i>mention Très bien</i>) 발표 논문 : “관람객과 디지털 작품 사이의 가변적 거리”
2005	파리 8 대학 조형 예술학과 석사 Maîtrise 졸업 (현대미술과 새로운 미디어 예술) (MAITRISE ARTS PLASTIQUES, <i>mention Très bien</i>) 발표 논문 : “고정된 이미지에서 움직이는 이미지로”
2002	파리 8 대학 조형 예술학과 학사 졸업 (LICENCE ARTS PLASTIQUES)
2000	단국대학교 예술대학 서양화과 학사 졸업
개인전	
2018	« 점, 선, 면 + 사람 », 스페이스바, 서울
2017	« 나는 타자(他者)이다 », 갤러리 도향리, 파리, 프랑스
2014	« 점, 선, 면 그리고 참여관객 », 갤러리 아뜰리에 구스타프, 파리, 프랑스
2008	« 디지-아트 », 아뜰리에 비스, 파리, 프랑스 « 광장 », 라갤러리, 파리, 프랑스
그룹전	
2021	« Digital Aura », OPEN MEDIA ART FESTIVAL 2021, 문화비축기지, 서울
2020	« 아트 피크닉 », 광주시립미술관 잔디광장, 광주 « 미디어 아트전 - 나명규, 노치욱 » 2인전, 우재길 미술관, 광주
2018	« Neo - Localism », 경남 • 울산 • 부산 창작센터 통합교류전, 창원컨벤션센터, 창원, 대한민국
2017	« Construction Time Again », 바스티유 디자인 센터, 파리, 프랑스 « 가상의 문 », 갤러리 빌라 데 자흐, 파리, 프랑스
2015	« 감각 교류 », 국제 예술 공동체 갤러리, 파리, 프랑스
2014	« 나는 타자(他者)가 아프다 », 국제 예술 공동체 갤러리, 파리, 프랑스 « 3회 예술주간(週間) », « 멀티 이미지 », 파리 8대학, 생드르, 프랑스

	« 아트-모니 #2 », 주미 로스엔젤레스 한국 문화원, 로스엔젤레스, 미국
2013	« 아트-모니 », 소나무 2013, 라 파브리코 갤러리, 이브리 슈흐 센느, 프랑스 « 가흐던 (표)아티 (garden (p)arty) », 이마즈 빠싸즈, 안시, 프랑스 « 오디세이 2 », 주미 한국문화원, 워싱턴 디시, 미국 « 제30주년 재불청년작가회 특별전 », 국제 예술 공동체 갤러리, 파리, 프랑스
2012	« Paris – Seoul 소나무 작가회 20주년 기념전 », 아라 아트 갤러리, 서울, 대한민국 « Le trait d'union », 소나무 작가회전, 89갤러리, 파리, 프랑스 « Let's Play », 제 3회 국제상상대학전, 스페이스 라이도 엠, 서울, 대한민국 « 끝말잇기 », 제29회 재불청년작회전, 주불 한국문화원, 파리, 프랑스
2011	« Printemps Jaillissant », 삐띠에 샬페트리에호의 생-누이 성당, 파리, 프랑스 « KoCon 2011 », 제주 국제 컨베이션 센터, 제주, 대한민국 « INTIME - EXTIME », 제28회 재불청년작회전, 주불 한국문화원, 파리, 프랑스
2010	« ICCC 2010 », 테슈카야마 대학, 나라시, 일본
2007	« Festival Champcueil », 샹퀘이시 시청홀, 샹퀘이, 프랑스 « Paris – New York », 월드 스페이스 갤러리, 뉴욕, 미국
2006	« ORI-OCCID », 국제 예술 공동체 갤러리, 파리, 프랑스 « 제23회 재불청년작가회전 », 주불 한국문화원, 파리, 프랑스 « 꿈같이... », 갤러리 밀 블라또, 파리, 프랑스
2005	« 제22회 재불청년작가회전 », 주불 한국문화원, 파리, 프랑스
2004	« Jouable », 국립장식예술학교, 파리, 프랑스 « 제1회 부산 디지털 국제 메일 아트 페스티벌 », 부산, 대한민국 « 제2회 시쥬 국제 비엔날레 초대전 », 시쥬, 프랑스 « 제21회 재불청년작가회전 », 주불 한국문화원, 파리, 프랑스
2003	« Numérik(s) », 글라스박스, 파리, 프랑스 « Manipulation(s) », [인터랙티브 시디롬], 파리 8대학, 파리, 프랑스 « 여성과 남성전 », 트리스탕 베르나르 대안공간, 파리, 프랑스 « 자화상전 », 프랑스 경제부, 문화 센터, 파리, 프랑스 « Petits formats pour grand public », « 제20회 재불청년작가회전 », 주불 한국문화원, 파리
2002	« 제19회 재불청년작가회전 », 주불 한국문화원, 파리, 프랑스
레지던시 프로그램	
2018	경상남도 예술창작센터, 경상남도 예술문화재단, 산청, 경상남도, 대한민국
2008	아뜰리에 비스, 파리, 프랑스

nhochiwook nho

site web : www.digibit.info

youtube : www.youtube.com/digibitart

mobile(korea) + 82 (0)10-4251-1318

email : nho@digibit.info

fb page : www.fb.com/digibit

facebook : www.fb.com/nhochiwook